

بِتَكْرِفِي مَيْن

كمات ١ ما مون الشامي - الماشر ١ بليغ حمدي - غناء: ام ملتوس

كل ليلة وكل يوم اسهر لكـره ف انتظارك يا حبيبي
تفري طول الليل في ليلـك والنـهار كـله ف نهـارك يا حـبيـي

يا تـرى يا وحـشـني بـتـفـكـرـ فيـ مـيـنـ اـعـمـلـ ايـهـ وـالـشـوـقـ مـعـاكـ فـيـنـ الحـينـ
سـهـرـتـ السـهـرـ فـ عـيـنـيـ صـحـيـتـ المـواـجـعـ فـيـ
كـلـ سـاعـةـ كـلـ لـيـلـةـ كـلـ يـوـمـ بـعـدـ ماـ طـمـنـ عـلـيـكـ
حـ يـجـبـيـ نـوـمـ يـاـ حـبـيـيـ

<p>وـانـتـ غـاـيـبـ عـنـ عـيـنـيـ وـالـبـعـادـ طـوـلـ عـلـيـ قـاسـيـتـهـ وـدـارـيـتـهـ عـلـيـكـ بـوـمـ فـرـحةـ لـقـاـ عـيـنـيـ بـعـيـنـيـكـ</p>	<p>قـولـيـ اـيـهـ حـلوـ بـحـيـاتـيـ الـسـهـادـ اـنـاـ فـيـ لـيـلـاتـيـ يـاـ حـبـيـيـ اـنـاـ مـنـ كـتـرـ الـلـيـ مـشـ بـصـدـقـ اـنـيـ اـتـحـمـلـ فـيـ يـاـ تـرىـ . . .</p>
---	---

<p>اـلـ اـنـارـ التـشـوقـ فـيـ يـوـمـ عـنـ يـوـمـ تـزـيدـ اـنـتـ فـيـنـ لـوـ تـقـدرـ كـلـمـتـيـنـ مـشـ اـكـنـرـ عـلـيـكـ وـعـ المـحبـةـ . . .</p>	<p>كـلـ نـارـ تـصـبـعـ رـمـادـ مـهـماـ تـقـيدـ اـكـتـبـ لـيـ قـولـيـ بـسـتـهـ مـنـكـ يـطـمـنـونـيـ حـبـيـيـ يـاـ تـرىـ . . .</p>
---	--

<p>وـلـيـالـيـ جـمـيلـهـ هـنـيـهـ وـلـسـتـ النـجـومـ بـايـدـيـهـ الـدـنـيـاـ بـقـتـ مـشـ هـيـ اـسـنـهـ الـلـيـلـىـ جـايـ</p>	<p>كـانـ قـرـبـكـ هـنـاـ وـحـيـيـهـ سـارـ بـيـ الـامـلـ بـجـنـاحـوـ وـفـ بـعـدـكـ يـاـ عـيـنـيـ عـلـيـ حـ فـضـلـ كـدـهـ يـاـ حـبـيـيـ يـاـ تـرىـ . . .</p>
--	--

يُنْكِرُ فِي مَيْنَ

مُنْكِرُ الرَّاسِ

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation. The lyrics are written below each staff in a cursive Arabic script. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

Arabic lyrics from the score:

- كَنْ ...
- الْفَرْقَةُ
- شَلَّا / كَرَهَ وَالنَّلَّا / يَوْمَ عَنَادَ
- بَاهِبِيَّ فِي مَيْنَ دَاهِشِيَّ يَاتِيَ
- بَاهِبِيَّ يَوْمَ فِي مَيْنَ عَنَّيَ
- كَوْبَدَ (أَلْهَبَ) عَلَيَّ عَلَيَّ / عَنَّيَ
- بَصَرَ (كَوْبَدَ (أَلْهَبَ)) يَاتِيَ فَرِيزَ لَقا
- الْفَرْقَةُ
- فَلَقَنَ (فَلَقَنَ)
- غَنَّاءُ تَقْبِيَّةٍ

تفه

الشود

الشود

كماتين / فن
منك / خولي

تربيه

آذن / فقد

طموحي

المجه

باترى

كويه (٢)

غناء

حنينه

حننه

عندي

جناحه

جناحه

ل (٣)

مشهد

مشهد

باترى

باترى